



Le tourbillon de la vie

Paroles et Musique : Serge REZVANI
Harmonisation : Jean-Marc NORMAND

♩. = 100
p

1

Soprano

Ou - ou - ou

Alto

Ou - ou - ou

Ténor

Basse

mf

Elle

5

S

A

T

B

a - vait des bagues à cha - que doigt, Des tas de brac'-elets au - tour des poi-gnets, Et

7

S

A

T

B

mf

mp

Elle

puis elle chan - tait a - vec u - ne voix Qui, si - tôt, m'en - jô - la. Elle

9

mp

S

mp

A

T

B

Elle _____ a - vait _____ des yeux, Qui m'fas - ci - naient, qui m'fas - ci -

Elle _____ a - vait _____ des yeux, Qui m'fas - ci - naient, qui m'fas - ci -

a - vait des yeux, des yeux d'o - pale, Qui m'fas - ci - naient, qui m'fas - ci - naient.

a - vait des yeux, des yeux d'o - pale, Qui m'fas - ci - naient, qui m'fas - ci - naient.

11

S

A

T

B

mf

naient _____ vi - sage _____ de femm' fa - tale femm' fa - tale

naient _____ vi - sage _____ de femm' fa - tale femm' fa - tale

Y'a-avait l'o-vale d'son vi-sage pâle De femm' fa-tale qui m'fut fa - tale De femm' fa-tale qui m'fut fa-tale

Y'a-avait l'o-vale d'son vi-sage pâle De femm' fa-tale qui m'fut fa - tale De femm' fa-tale qui m'fut fa-tale

14 *mf*

S On s'est con-nus, on s'est re-con-nus, on s'est per-dus d'vue, on s'est r'per-dus d'vue on

A *mf* On s'est con-nus, on s'est re-con-nus, on s'est per-dus — on s'est r'per-dus

T

B

17

S s'est re-trou-vés, on s'est ré-chauf-fés, Puis on s'est sé-pa-rés. Cha-cun pour soi est re-par-ti.

A d'vue On s'est re-trou-vés, on s'est ré-chauf-fés, Puis sé-pa-rés. ou - ou-ou

T *p* ou - ou-ou

B *p* ou - ou-ou

20 *mf*

S Dans l'tour-bi-llon d'la vie J'l'ai re-vue un soir, Aïe Aïe Aïe Ça fait dé-jà un fa-meux bail
J'l'ai re-vue un soir, ah la la Elle est re-tom-bée dans mes bras

A ou - ou-ou ou - ou-ou *mf* Ça fait dé-jà un fa-meux bail
Elle est re-tom-bée dans mes bras

T ou - ou-ou ou - ou-ou *mf* Ça fait dé-jà un fa-meux bail
Elle est re-tom-bée dans mes bras

B ou - ou-ou ou - ou-ou *mf* Ça fait dé-jà un fa-meux bail
Elle est re-tom-bée dans mes bras

Le tourbillon de la vie

23 \oplus 2° Fois

S
Ça fait dé - jà un fa - meux bail
Elle est re - tom - bée dans mes bras

A
Ça fait dé - jà un fa - meux bail
Elle est re - tom - bée dans mes bras

T
Ça fait dé - jà un fa - meux bail
Elle est re - tom - bée dans mes bras

B
Ça fait dé - jà un fa - meux bail
Elle est re - tom - bée dans mes bras

\oplus 2° Fois *mf*

Au son des ban-jos je l'ai re-con-nu Ce

\oplus 2° Fois *mp*

Au son des ban-jos je l'ai re-con-

\oplus 2° Fois *mf*

Au son des ban-jos je l'ai re-con-

26

S
cu-rieux sou-rire qui m'a-vait tant plu. Sa voix si fa - tale, son beau vi-sage pâle M'é - murent plus que ja - mais

A
cu-rieux sou-rire qui m'a-vait tant plu. Sa voix si fa - tale, son beau vi-sage pâle plus que ja - mais

T
nu Ce cu-rieux sou-rire qui m'a-vait tant plu. Sa voix si fa - tale, son beau vi-sage pâle plus que ja - mais

B
nu Ce cu-rieux sou-rire qui m'a-vait tant plu. Sa voix si fa - tale, son beau vi-sage pâle plus que ja - mais

29 *mf*

S
J'me suis sou - lé en l'é - cou - tant. L'al - cool fait ou - bli - er le temps J'me suis ré - veil - lé en sen - tant

A
p
ou - ou - ou ou - ou - ou ou - ou - ou

T
p
ou - ou - ou ou - ou - ou ou - ou - ou

B
p
ou - ou - ou ou - ou - ou ou - ou - ou

32 *mp*

S Des bai-sers sur mon front brû-lant Des bai-sers sur mon front brû-lant

A *mp* Des bai-sers sur mon front brû-lant Des bai-sers sur mon front brû-lant Quand

T *f* Des bai-sers sur mon front brû-lant Des bai-sers sur mon front brû-lant Quand

B *mp* Des bai-sers sur mon front brû-lant Des bai-sers sur mon front brû-lant Quand

35 *mp*

S on s'est con-nus, re-con-nus, per-dus d'vue, r'per-dus

A *mp* on s'est con-nus, re-con-nus, per-dus d'vue, r'per-dus d'vue

T *mp* on s'est con-nus, Quand on s'est re-con-nus, Pour-quoi s'per-dre de vue, Se re-per-dre de vue Quand on

B *mf* on s'est con-nus, Quand on s'est re-con-nus, Pour-quoi s'per-dre de vue, Se re-per-dre de vue Quand on

37 *f*

S d'vue re-trou-vés, Pour-quoi se sé-pa-rer?

A re-trou-vés, re-chauf-fés, Pour-quoi se sé-pa-rer?

T s'est re-trou-vés, Quand on s'est re-chauf-fés, Pour-quoi se sé-pa-rer?

B s'est re-trou-vés, Quand on s'est re-chauf-fés, Pour-quoi se sé-pa-rer?

39 *mf*

S A - lors tous deux on est r'par - tis Dans l'tour - bi - llon d'la vie

A A - lors tous deux on est r'par - tis Dans l'tour - bi - llon d'la vie

T *mf*
8 on s'est con - nus, on s'est re - con - nus, On s'est per - dus d'vue, on s'est r'per - dus

B *mf*
8 on s'est con - nus, on s'est re - con - nus, On s'est per - dus d'vue, on s'est r'per - dus

41 *rall.*

S On a con - ti - nué à tour - ner Tous les deux en - la - cés Tous les deux en - la - cés

A *rall.*
On a con - ti - nué à tour - ner Tous les deux en - la - cés ou - ou - ou

T *rall.*
8 d'vue On a con - ti - nué à tour - ner Tous les deux en - la - cés ou - ou - ou

B *rall.*
8 d'vue On a con - ti - nué à tour - ner Tous les deux en - la - cés ou - ou - ou