



# Le tourbillon de la vie

Paroles et Musique : Serge REZVANI

Harmonisation : Jean-Marc NORMAND

♩ = 100

Soprano      **p**

Alto      **p**

Ténor

Basse      **mf**

Ou - ou - ou \_\_\_\_\_

Ou - ou - ou \_\_\_\_\_

Elle

1

5

S

A

T

B

a - vait des bagues à cha - que doigt, Des tas de brac'-elets au - tour des poi-gnets, Et

©BMH/2023/GP

## Le tourbillon de la vie

7

Soprano (S)

Alto (A)

Tenor (T)   
Elle

Bass (B)   
Elle  
puis elle chan - tait a - vec u - ne voix Qui, si - tôt, m'en - jó - la. Elle

9

Soprano (S)   
Elle \_\_\_\_\_ a - vait \_\_\_\_\_ des yeux, Qui m'fas - ci - naient, qui m'fas - ci -

Alto (A)   
Elle \_\_\_\_\_ a - vait \_\_\_\_\_ des yeux, Qui m'fas - ci - naient, qui m'fas - ci -

Tenor (T)   
a - vait des yeux, des yeux d'o - pale, Qui m'fas - ci - naient, qui m'fas - ci - naient.

Bass (B)   
a - vait des yeux, des yeux d'o - pale, Qui m'fas - ci - naient, qui m'fas - ci - naient.

II

Soprano (S)   
naient \_\_\_\_\_ vi - sage \_\_\_\_\_ de femm' fa - tale femm' fa - tale 6/8

Alto (A)   
naient \_\_\_\_\_ vi - sage \_\_\_\_\_ de femm' fa - tale femm' fa - tale 6/8

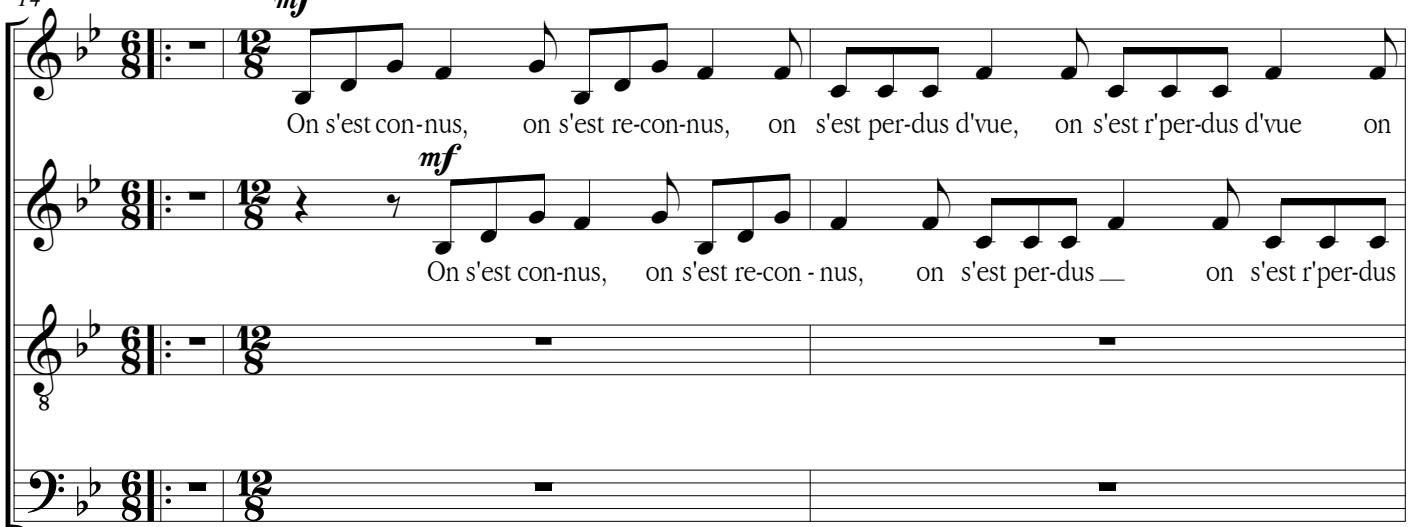
Tenor (T)   
Y'a-vait l'o-vale d'son vi-sage pâle De femm' fa-tale qui m'fut fa - tale De femm' fa-tale qui m'fut fa-tale 6/8

Bass (B)   
Y'a-vait l'o-vale d'son vi-sage pâle De femm' fa-tale qui m'fut fa - tale De femm' fa-tale qui m'fut fa-tale 6/8

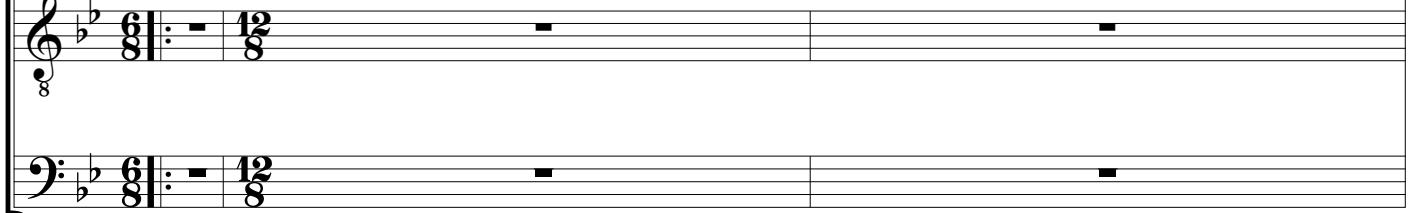
Le tourbillon de la vie

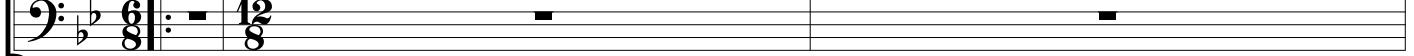
3/6

14

S 

A 

T 

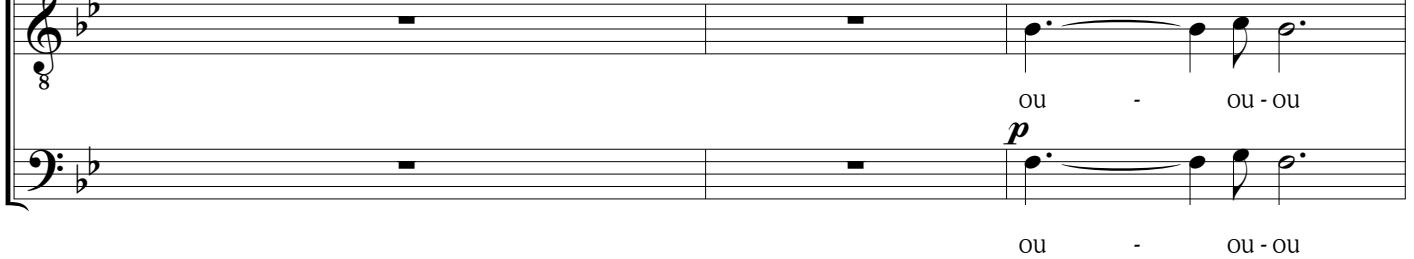
B 

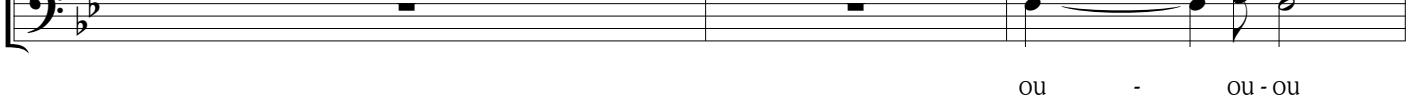
On s'est con-nus, on s'est re-con-nus, on s'est per-dus d'vue, on s'est r'per-dus d'vue on  
On s'est con-nus, on s'est re-con-nus, on s'est per-dus on s'est r'per-dus

17

S 

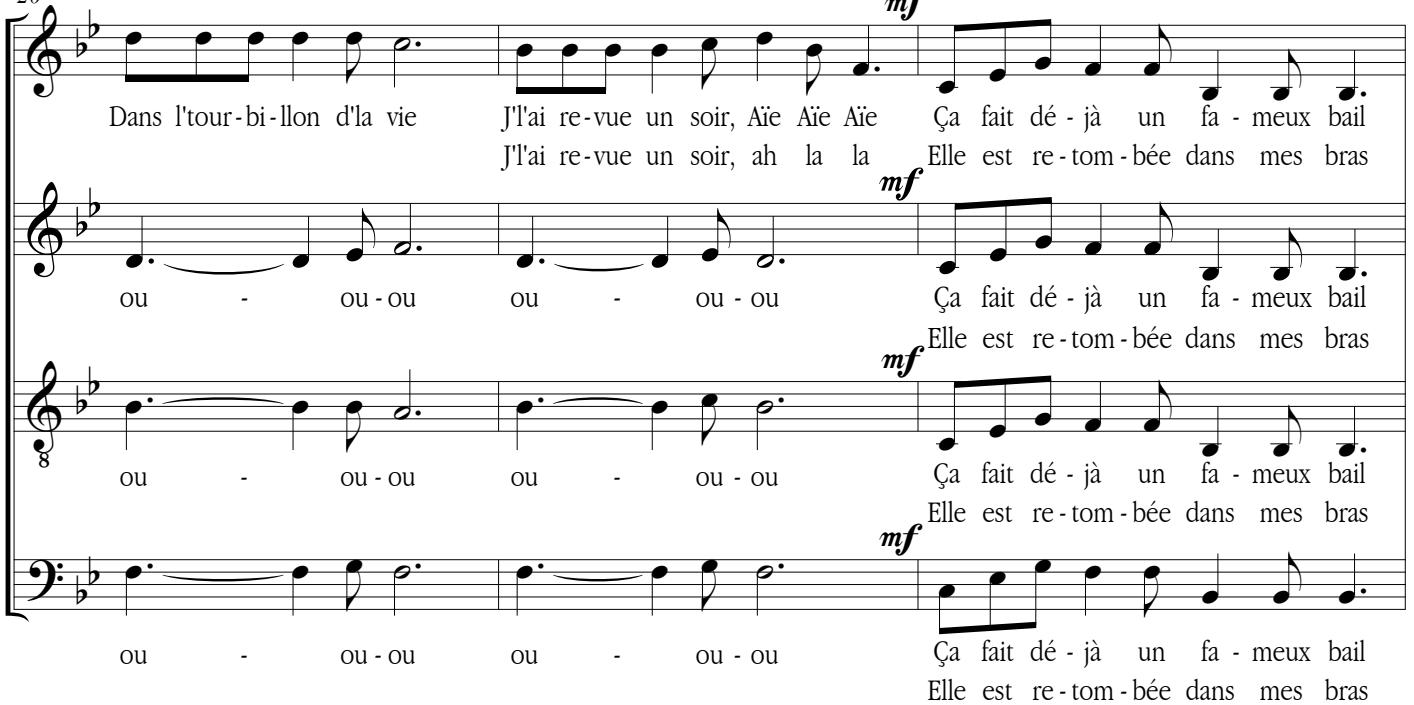
A 

T 

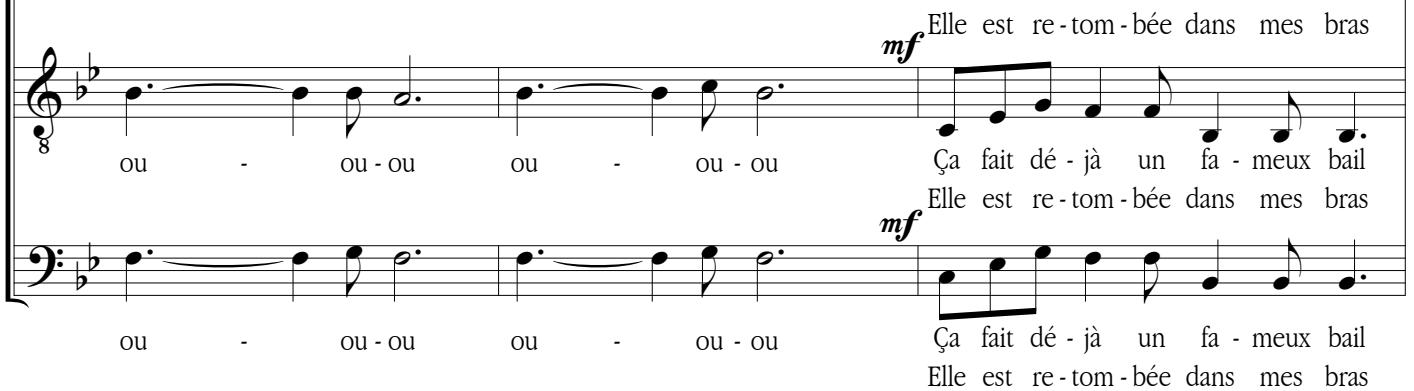
B 

s'est re-trou-vés, on s'est ré-chauf-fés, Puis on s'est sé - pa - rés. Cha-cun pour soi est re-par-ti.  
d'vue On s'est re-trou-vés, on s'est ré-chauf - fés, Puis sé - pa - rés. ou - ou  
ou - ou ou - ou ou - ou  
ou - ou ou - ou

20

S 

A 

T 

B 

Dans l'tour-bi-lion d'la vie J'l'ai re-vue un soir, Aïe Aïe Aïe Ça fait dé - jà un fa - meux bail  
J'l'ai re-vue un soir, ah la la Elle est re-tom - bée dans mes bras  
ou - ou ou - ou ou - ou ou - ou  
ou - ou ou - ou ou - ou ou - ou  
ou - ou ou - ou ou - ou ou - ou  
ou - ou ou - ou ou - ou ou - ou

Ça fait dé - jà un fa - meux bail  
Elle est re-tom - bée dans mes bras  
ou - ou ou - ou ou - ou ou - ou  
ou - ou ou - ou ou - ou ou - ou  
ou - ou ou - ou ou - ou ou - ou  
ou - ou ou - ou ou - ou ou - ou

Ça fait dé - jà un fa - meux bail  
Elle est re-tom - bée dans mes bras  
ou - ou ou - ou ou - ou ou - ou  
ou - ou ou - ou ou - ou ou - ou  
ou - ou ou - ou ou - ou ou - ou  
ou - ou ou - ou ou - ou ou - ou

## Le tourbillon de la vie

23

Soprano (S) ***2° Fois***

Ça fait dé - jà un fa - meux bail  
Elle est re - tom - bée dans mes bras

Alto (A) ***2° Fois mf***

Ça fait dé - jà un fa - meux bail Au son des ban-jos je l'ai re-con-nu Ce  
Elle est re - tom - bée dans mes bras

Tenor (T) ***2° Fois mp***

Ça fait dé - jà un fa - meux bail Au son des ban-jos je l'ai re-con-  
Elle est re - tom - bée dans mes bras

Bass (B) ***2° Fois mf***

Ça fait dé - jà un fa - meux bail Au son des ban-jos je l'ai re-con-  
Elle est re - tom - bée dans mes bras

26

Soprano (S)

Alto (A) ***mf***

cu-rieux sou-rire qui m'a-vait tant plu. Sa voix si fa-tale, son beau vi-sage pâle M'é-murent plus que ja - mais

Tenor (T)

Bass (B)

nu Ce cu-rieux sou-rire qui m'a-vait tant plu. Sa voix si fa - tale, son beau vi-sage pâle plus que ja - mais

nu Ce cu-rieux sou-rire qui m'a-vait tant plu. Sa voix si fa - tale, son beau vi-sage pâle plus que ja - mais

29

Soprano (S) ***mf***

J'me suis souûlé en l'é - cou - tant. L'al - cool fait ou - bli - er le temps J'me suis ré - veil - lé en sen - tant

Alto (A) ***p***

ou - ou - ou ou - ou - ou ou - ou - ou

Tenor (T) ***p***

ou - ou - ou ou - ou - ou ou - ou - ou

Bass (B) ***p***

ou - ou - ou ou - ou - ou ou - ou - ou

## Le tourbillon de la vie

5/6

32

Soprano (S) *mp*: Des bai-sers sur mon front brû-lant Des bai-sers sur mon front brû-lant

Alto (A) *mp*: Des bai-sers sur mon front brû-lant Des bai-sers sur mon front brû-lant

Tenor (T) *f*: Quand Des bai-sers sur mon front brû-lant Des bai-sers sur mon front brû-lant

Bass (B) *mp*: Quand Des bai-sers sur mon front brû-lant Des bai-sers sur mon front brû-lant

Des bai-sers sur mon front brû-lant Des bai-sers sur mon front brû-lant Quand

35

Soprano (S): on s'est con-nus, re - con - nus, per-dus d'vue, r'per - dus

Alto (A): on s'est con - nus, re-con-nus, per-dus d'vue, r'per-dus d'vue

Tenor (T): on s'est con-nus, Quand on s'est re-con-nus, Pour-quoi s'per-dre de vue, Se re-per-dre de vue Quand on

Bass (B): on s'est con-nus, Quand on s'est re-con-nus, Pour-quoi s'per-dre de vue, Se re-per-dre de vue Quand on

37

Soprano (S): d'vue re - trou - vés, Pour - quoi se sé - pa - rer ?

Alto (A): re - trou - vés, re - chauf - fés, Pour - quoi se sé - pa - rer ?

Tenor (T): s'est re - trou - vés, Quand on s'est re - chauf - fés, Pour - quoi se sé - pa - rer ?

Bass (B): s'est re - trou - vés, Quand on s'est re - chauf - fés, Pour - quoi se sé - pa - rer ?

## Le tourbillon de la vie

39

Soprano (S) *mf*  
A - lors tous deux on est r'par - tis Dans l'tour - bi - llon d'la vie

Alto (A) *mf*  
A - lors tous deux on est r'par - tis Dans l'tour - bi - llon d'la vie

Tenor (T) *mf*  
on s'est con - nus, on s'est re - con - nus, On s'est per - dus d'vue, on s'est r'per - dus

Bass (B) *mf*  
on s'est con - nus, on s'est re - con - nus, On s'est per - dus d'vue, on s'est r'per - dus

41

Soprano (S)  
On a conti - nué à tour - ner Tous les deux en - la - cés Tous les deux en - la - cés  
*rall.*

Alto (A)  
On a conti - nué à tour - ner Tous les deux en - la - cés ou - ou - ou  
*rall.*

Tenor (T)  
d'vue On a conti - nué à tour - ner Tous les deux en - la - cés ou - ou - ou  
*rall.*

Bass (B)  
d'vue On a conti - nué à tour - ner Tous les deux en - la - cés ou - ou - ou